МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»**

**Рассмотрена по заседании Педагогического Совета от «28» августа 2023 года Протокол № 4**

**Утверждена приказом директора ГБОУ АО АМКК № -3262/1-ОД от «30» августа 2023 года**

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Художественная направленность «Духовой оркестр»

Срок реализации программы: 4 года

Возраст кадет: 11-14 лет

Забелинский Сергей Владимирович,

педагог дополнительного образования

первой квалификационной категории

Архангельск, 2023

## Пояснительная записка

Программа дополнительного образования государственного бюджетного образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский морской кадетский корпус» по предмету «Духовой оркестр» разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г.№678-р , Федеральным законом об образовании Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

Программа ориентирована на

- обеспечение необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, нравственном, эстетическом развитии;
- поднятие общего уровня культуры.

**Цель программы**: развитие музыкальной культуры учащихся через обучение игре на духовых музыкальных инструментах.

**Задачи программы**:

- предоставление возможности каждому ребенку проявить себя;
- привить любовь к совместному творчеству;
- развивать мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обучить игре на духовых инструментах (труба, флейта, кларнет, альт, тенор и др);
- уметь раскрыть художественный замысел исполняемых произведений;
- привитие понятия связности художественной и технической сторон изучаемых произведений.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она помогает педагогу решать важнейшую проблему – пробудит в обучающихся желание стать культурными, воспитанными людьми. В процессе освоения программы

кадеты знакомятся с той ролью, которую играет духовой оркестр в армии, приобретают навыки музыкального сопровождения торжественных мероприятий, знакомятся со строевым и патриотическим репертуаром, приобщаются к мировой культуре и культуре России.

Данная программа поможет обучающимся выработать у себя такие навыки, как чтение нот с листа, умение работать самостоятельно над исполняемыми произведениями и учебно–вспомогательным материалом, ознакомится оркестровым репертуаром, получить практику исполнительской работы

Отличительной особенностью данной программы является то, что в оркестре занимаются кадеты разных возрастов, имеющих различную музыкальную подготовку и совсем не имеющие ее. К тому же разные учащиеся осваивают различные музыкальные инструменты. Это накладывает свои особенности в процессе обучения, в том числе на сроки освоения отдельных пунктов программы отдельными обучающимися. У каждого инструмента в оркестре своя роль и различные трудности в процессе освоения инструмента. Кадеты включаются в основной состав оркестра лишь к концу первого года обучения, до этого времени занятия проходят в индивидуальной форме и в небольших группах. Работа по большинству подпунктов программы идёт на всём протяжении обучения, а не заканчивается с переходом к новой теме. Так работа над постановкой и развитием игрового аппарата проходит постоянно. Поэтому учебно-тематический план на первый год обучения достаточно условен. К отличительным особенностям относится так же то, что старшие, более опытные кадеты регулярно занимаются с начинающими, играющими на аналогичном инструменте, помогая справиться с трудностями в процессе обучения.

Программа составлена с учетом дидактических принципов: принципа индивидуального подхода, принципа наглядности и доступности, последовательности, сознательной и творческой активности, принципа

прочности знаний, умений и навыков. Обучающийся продвигается по образовательному маршруту постепенно, осваивая все более сложные темы.

Актуальность программы в том, что данная программа будет содействовать воспитанию всесторонне развитой, культурной личности, преумножающей лучшие традиции русского офицерства, способствовать формированию нравственных ценностей, воспитанию чувств.

В соответствии с Федеральным законом №273-Ф3 «Об образовании в Российской

Федерации» от 29 декабря 2012 г., приказом министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с учетом опыта ведения занятий в системе дополнительного образования кадетских классов, кадетского потенциала, а также технической и материальной возможности ГБОУ АО «Архангельский морской кадетский корпус» программа соответствует требованиям СанПиНа и ориентирована на 4 года.

Учебный год в системе дополнительного образования начинается 1 сентября и заканчивается 25 мая.

Обучение организуется в разновозрастной группе от 15 человек. Кадеты, обучающиеся первый год, занимаются отдельно.

Занятия проводятся согласно расписанию, которое утверждается директором.

Программа ориентирована на 5 – 8 кадетские классы.

**2.3.Учебные и учебно – тематические планы ( по годам обучения)**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

| № п.п. | РАЗДЕЛЫ | КОЛ-ВО часов | в том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| **1.** | Отбор обучающихся | **4** | **4** | |
| **2.** | Вводные занятия | **4** | **3** | **1** |
| **3.** | Основы музыкальной грамоты | **10** | **5** | **5** |
| **4.** | Постановка игрового аппарата | **3** | | **3** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5.** | Гамма До- мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио | **4** | | **4** |
| **6.** | Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов | **8** | | **8** |
| **7** | Контрольный урок | **1** | | **1** |
| | Итого: | **34** | **12** | **22** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

| № п.п. | ТЕМА | КОЛ-ВО часов | в том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. | |
| **1.** | **Отбор учащихся** | **4** | **4** | | |
| 1.1 | Проводится отдельно у каждого из 5х классов. | 2 | 2 | | |
| 1.2 | отдельно для поступивших и остальных желающих из других классов | 2 | 2 | | |
| **2.** | **Вводные занятия** | **4** | **3** | **1** | |
| 2.1 | Инструктаж по технике безопасности | 1 | 1 | | Опрос |
| 2.2 | Обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий. | 2 | 1 | 1 | Практическое задание |
| 2.3 | Изучение строения инструмента. Уход за инструментом. | 1 | 1 | | Опрос |
| **3.** | **Основы музыкальной грамоты** | **10** | **5** | **5** | |
| 3.1 | Изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава». | 2 | 2 | | Опрос |
| 3.2 | Выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане. | 2 | | 2 | Практическое задание |
| 3.3 | Изучение метро-ритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая | 2 | 2 | | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | черта». Ритмические последовательностей. | | | | |
| 3.4 | Самостоятельное написание ритмических последовательностей. | 2 | | 2 | Практическое задание |
| 3.5 | Изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами. | 1 | 1 | | Опрос |
| 3.6 | Самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **4.** | **Постановка игрового аппарата** Индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося. | **3** | | **3** | |
| 4.1 | Постановка корпуса, рук | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 4.2 | Постановка дыхания, дыхательные упражнения. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 4.3 | Постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **5.** | **Гамма До-мажор. Штрихи: легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио.** | **4** | | **4** | |
| 5.1 | Аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда. Ступени звукоряда. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 5.2 | Исполнение гаммы До-мажор деташе. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 5.3 | Штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 5.4 | Арпеджио до-мажор. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **6.** | **Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов.** | **8** | | **8** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **Повторение теоретического материала.** | | | | |
| 6.1 | Игра этюдов | 2 | | 2 | Практическое задание |
| 6.2 | Игра легких пьес | 2 | | 2 | Концертное исполнение |
| 6.3 | Марш Преображенского полка | 2 | | 2 | Практическое задание |
| 6.4 | Марш «Варяг» | 2 | | 2 | Практическое задание |
| **7.** | **Контрольный урок**: исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато; двух этюдов или две несложные пьесы по нотам. | **1** | | **1** | Зачет |
| | **Итого:** | **34** | **12** | **22** | |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

| № п.п. | РАЗДЕЛЫ | КОЛ-ВО часов | в том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| **1.** | Изучение динамики | **2** | **1** | **1** |
| **2.** | Знаки альтерации | **3** | **1** | **2** |
| **3.** | Музыкальный темп | **3** | **1** | **2** |
| **4.** | Разучивание оркестровых партий: альт – 1, альт – 2, тенор – 2. | **10** | | **10** |
| **5.** | Гамма Ре – мажор. Строение мажорной гаммы | **3** | **1** | **2** |
| **6.** | Знаки сокращенного письма | **5** | **1** | **4** |
| **7.** | Гамма Си бемоль - можор | **2** | | **2** |
| **8.** | Понятие «триоль». 3-х дольные размеры | **5** | **1** | **4** |
| **9.** | Контрольный урок | **1** | | **1** |
| | Итого: | **34** | **6** | **28** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

| № п.п. | ТЕМА | КОЛ-ВО часов | в том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **1.** | **Изменение динамики.** | **2** | **1** | **1** | |
| 1.1 | Понятия: «динамика», «нюанс», «крещендо», «диминуэндо», их обозначение в нотном тексте. | 1 | 1 | | Опрос |
| 1.2 | Упражнения на изменение динамики, на филировку звука. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **2.** | **Знаки альтерации.** | **3** | **1** | **2** | |
| 2.1 | Понятия: «встречные знаки», «ключевые знаки», «диез», «бемоль», «бекар». | 1 | 1 | | Опрос |
| 2.2 | Аппликатура нот с диезами, бемолями. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 2.3 | Упражнения на встречные знаки. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **3.** | **Музыкальный темп.** | **3** | **1** | **2** | |
| 3.1 | Понятие «темп». Некоторые названия темпов - andante, moderato, allegro. | 1 | 1 | | Опрос |
| 3.2 | Игра упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне 1.5 октавы. | 2 | | 2 | Практическое задание |
| **4.** | **Разучивание оркестровых партий:<br>альт - 1, альт - 2, тенор - 2.** | **10** | | **10** | |
| 4.1 | Марш Преображенского полка | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| 4.2 | Марш «Варяг» | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| 4.3 | Марш «Прощание славянки» | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| 4.4 | Встречный марш Е. Грибоедова | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| 4.5 | Московская парадная фанфара | 1 | | 1 | Концертное выступление |
| 4.6 | Туш | 1 | | 1 | Концертное выступление |
| **5.** | **Гаммы Ре – мажор. Строение мажорной гаммы.** | **3** | **1** | **2** | |
| 5.1 | Понятия «один тон», «0.5 тона». Строение мажорной гаммы. | 1 | 1 | | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Разучивание гаммы Ре – мажор штрихами деташе, легато. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 5.3 | Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **6.** | **Знаки сокращенного письма.** | **5** | **1** | **4** | |
| 6.1 | Обозначение сенио, фонарь, вольта | 1 | 1 | | Опрос |
| 6.2 | Изучение произведений: «День Победы» и других несложных пьес. | 4 | | 4 | Концертное выступление |
| **7.** | **Гамма Си бемоль – мажор.** | **2** | | **2** | |
| 7.1 | Разучивание гаммы Си бемоль - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 7.2 | Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **8.** | **Понятие «триоль». 3-х дольные размеры.** | **5** | **1** | **4** | |
| 8.1 | Понятие «триоль». 3-х дольные размеры: 3/4; 6/8; 9/8. | 1 | 1 | | Опрос |
| 8.2 | Разучивание пьес в 3-х дольных размерах. | 4 | | 4 | Концертное выступление |
| **9.** | **Контрольный урок:** Исполнение мажорной гаммы (Си бемоль или Ре), 2 этюда или 2 пьесы средней сложности. | **1** | | **1** | Зачет |
| | **Итого:** | **34** | **6** | **28** | |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ.

| № п.п. | РАЗДЕЛЫ | КОЛ-ВО часов | в том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| **1.** | Совместная игра мажорных гамм | **4** | | **4** |
| **2.** | Минорные гаммы | **5** | **1** | **4** |
| **3.** | Основы анализа музыкальных произведений | **5** | **1** | **4** |
| **4.** | Изучение оркестровых партий и общие репетиции по произведениям | **10** | | **10** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **5.** | Свинг, джаз и эстрадная музыка | **5** | **4** | **1** |
| **6.** | Гаммы Ля – мажор и фа диез – минор | **2** | | **2** |
| **7.** | Название и построение интервалов от звука вверх и вниз | **2** | **1** | **1** |
| **8.** | Контрольный урок | **1** | | **1** |
| | Итого: | **34** | **7** | **27** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| № п.п. | ТЕМА | КОЛ-ВО часов | в том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. | |
| **1.** | **Совместная игра мажорных гамм.** | **4** | | **4** | |
| 1.1 | Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике. | 2 | | 2 | Совместная игра |
| 1.2 | Совместное изучение и игра гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор. | 2 | | 2 | Совместная игра |
| **2.** | **Минорные гаммы.** | **5** | **1** | **4** | |
| 2.1 | Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор». | 1 | 1 | | Опрос |
| 2.2 | Совместная игра гамм до 2-х знаков: a, e, d, g. | 4 | | 4 | Совместная игра |
| **3.** | **Основы анализа музыкальных произведений.** | **5** | **1** | **4** | |
| 3.1 | Теоретическая основа анализа | 1 | 1 | | Опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | музыкальных произведений | | | | |
| 3.2 | Анализ пройденных произведений и их исполнение. | 4 | | 4 | Практическое задание |
| **4.** | **Изучение и оркестровых партий и общие репетиции по произведениям:** | **10** | | **10** | |
| 4.1 | Марш Преображенского полка | 2 | | 2 | Концертное исполнение |
| 4.2 | Марш «Прощание Славянки» | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.3 | Марш «Варяг» | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.4 | Катюша | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.5 | На сопках Маньчжурии | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.6 | На прекрасном голубом Дунае | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.7 | Марш «Южный» | 1 | | 1 | Концертное исполнение |
| 4.8 | День Победы | 2 | | 2 | Концертное исполнение |
| **5.** | **Свинг, джаз и эстрадная музыка** | **5** | **4** | **1** | |
| 5.1 | Слушание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами. | 2 | 2 | | Опрос |
| 5.2 | Знакомство со свингом | 2 | 2 | | Опрос |
| 5.3 | Игра несложных эстрадных пьес. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **6.** | **Гаммы Ля – мажор и фа диез - минор.** | **2** | | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 6.1 | Разучивание гаммы Ля - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| 6.2 | Разучивание гаммы фа диез - минор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато. | 1 | | 1 | Практическое задание |
| **7.** | **Название и посторенние интервалов от звука вверх и вниз.** | **2** | **1** | **1** | |
| 7.1 | Понятие «интервал», построение интервалов. | 1 | 1 | | |
| **8.** | **Контрольный урок:** исполнение мажорной и минорной гаммы. Исполнение оркестром двух пьес. | **1** | | **4** | Зачет |
| | **Итого:** | **34** | **7** | **27** | |

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| № п.п. | РАЗДЕЛЫ | КОЛ-ВО часов | в том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| **1.** | Игра этюдов и упражнений на исполнение трели. | **4** | | **4** |
| **2.** | Гаммы: Ми – мажор, до диез – минор гармонический | **3** | **1** | **2** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **3.** | Чтение « с листа» | **3** | | **3** |
| **4.** | Гаммы: Ля бемоль – мажор, фа – минор гармонический | **3** | **1** | **2** |
| **5.** | Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев | **4** | | **4** |
| **6.** | Разучивание концертных пьес | **4** | | **4** |
| **7.** | Изучение сложных размеров | **4** | **1** | **3** |
| **8.** | Работа над этюдами | **8** | **1** | **7** |
| **9.** | Контрольный урок | **1** | | **1** |
| | Итого: | **34** | **4** | **30** |

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

| № п.п. | ТЕМА | КОЛ-ВО часов | в том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. | |
| **1.** | **Игра этюдов и упражнений на исполнение трели.** | **4** | | **4** | |
| 1.1 | Совместная игры этюдов средней сложности штрихом легато. | 2 | | 2 | Совместная игра |
| 1.2 | Совместная игра упражнений на образование трели. | 2 | | 2 | Совместная игра |
| **2.** | **Гаммы: Ми - мажор, до - диез** | **3** | **1** | **2** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **- минор гармонический.** | | | | |
| 2.1 | Повторение понятий «параллельный минор», «гармонический минор», изучение ключевых знаков в тональностях Ми-мажор и до-диез минор. | 1 | 1 | | Опрос |
| 2.2 | Совместная игра гамм Ми мажор и до-диез минор | 2 | | 2 | Совместная игра |
| **3.** | **Чтение «с листа».** | **3** | | **3** | |
| 3.1 | Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе. | 3 | | 3 | Практическое задание |
| **4.** | **Гаммы: Ля - бемоль - мажор, фа - минор гармонический.** | **3** | **1** | **2** | |
| 4.1 | Знакомство с тональностями Ля-бемоль мажор и фа минор. | 1 | 1 | | Опрос |
| 4.2 | Совместное исполнение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор | 2 | | 2 | Совместная игра |
| **5.** | **Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев.** | **4** | | **4** | |
| 5.1 | Совместное исполнение этюдов на развитие беглости пальцев | 2 | | 2 | Совместная игра |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5.2 | Совместная игра упражнений для развития беглости пальцев. | 2 | | 2 | Совместная игра |
| **6.** | **Разучивание концертных пьес.** | **4** | | **4** | |
| 6.1 | Совместное исполнение концертных пьес в простой двухчастной форме | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| 6.2 | Совместное исполнение концертных пьес в простой трехчастной форме | 2 | | 2 | Концертное выступление |
| **7.** | **Изучение сложных размеров.** | **4** | **1** | **3** | |
| 7.1 | Знакомство с размерами 5/4; 7/4; 7/8 и т.д. | 2 | 1 | 1 | Тестирование |
| 7.2 | Совместное исполнение пьес и этюдов с использованием размеров 5/4; 7/4; 7/8 и т.д. | 2 | | 2 | Практическое задание |
| **8.** | **Работа над этюдами.** | **8** | **1** | **7** | |
| 8.1 | Ознакомление с формами работы над этюдами, способами развития различных видов техники. | 4 | 1 | 3 | Тестирование |
| 8.2 | Совместное исполнение этюдов на | 4 | | 4 | Совместное исполнение |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | различные виды техники | | | | |
| **9.** | **Контрольный урок:** | **1** | | **1** | Зачет |
| 9.1 | Гаммы в штрихах в две октавы: Ля бемоль - мажор, фа - минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть | 1 | | 1 | |
| | **Итого:** | **34** | **4** | **30** | |

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДУХОВОЙ ОРКСТР

| № п.п. | РАЗДЕЛЫ | КОЛ-ВО часов | в том числе | |
|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. |
| **1.** | Общие репетиции по произведению « Марш Преображенского полка» | **15** | | **15** |
| **2.** | Общие репетиции по произведению « Марш Прощание Славянки» | **15** | | **15** |
| **3.** | Общие репетиции по произведению Марш «Варяг» | **10** | | **10** |
| **4.** | Общие репетиции по произведению «Катюша» | **10** | | **10** |
| **5.** | Общие репетиции по произведению Вальс «На стопах Манчжурии « | **15** | | **15** |
| **6.** | Общие репетиции по произведению Вальс « На прекрасном голубом Дунае « | **15** | | **15** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **7.** | Обие репетиции по произведению Марш « Южный» | **11** | | **11** |
| **8.** | Общие репетиции по произведению « День Победы» | **11** | | **11** |
| | | **102** | | **102** |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР

| № п.п. | ТЕМА | КОЛ-ВО часов | в том числе | | Формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | практ. | |
| **1.** | **Общие репетиции по произведению Марш « Преображенского полка»** | **15** | | **15** | |
| 1.1 | Совместная игра произведения Марш « Преображенского полка» | 15 | | 15 | Концертное выступление |
| **2.** | **Общие репетиции по произведению Марш « Прощание Славянки»** | **15** | | **15** | |
| 2.1 | Совместная игра произведения Марш « Прощание Славянки « | 15 | | 15 | Концертное выступление |
| **3.** | **Общие репетиции произведения Марш « Варяг»** | **10** | | **10** | |
| 3.1 | Совместная игра произведения Марш «Варяг» | 10 | | 10 | Концертное выступление |
| **4.** | **Общие репетиции по произведению «Катюша»** | **10** | | **10** | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 4.1 | Совместная игра произведения «Катюша» | 10 | | 10 | Концертное выступление |
| **5.** | **Общие репетиции по произведению Вальс « На сопках Манчжурии»** | **10** | | **10** | |
| 5.1 | Совместное исполнение произведения Вальс «На сопках Манчжурии» | 10 | | 10 | Концертное выступление |
| **6.** | **Общие репетиции по произведению Вальс «На прекрасном голубом Дунае»** | **10** | | **2** | |
| 6.1 | Совместное исполнение произведения Вальс « На прекрасном голубом Дунае « | 10 | | 10 | Концертное иввступление |
| **7.** | **Общие репетиции по произведению Марш « Южный»** | **11** | | **11** | |
| 7.1 | Совместное исполнение произведения Марш «Южный» | 11 | | 11 | Концертное выступление |
| **8.** | **Общие репетиции произведения «День Победы»** | **11** | | **11** | |
| 8.1 | Совместное исполнение произведения «День Победы» | 11 | | 11 | Концертное выступление |
| | **Итого** | **102** | | **102** | |

## 2.4. Содержание курса

1 год индивидуального обучения

**1. Отбор учащихся – 4 часа**

- Проводится отдельно у каждого из 5х классов. Отдельно для поступивших и остальных желающих из других классов.

**2. Вводные занятия – 4 часа**

- Инструктаж по технике безопасности.

- Обзорное знакомство с инструментами оркестра. Выбор каждым обучающимся инструмента для занятий.

- Изучение строения инструмента. Уход за инструментом.

**Практическое задание**: назвать инструменты оркестра

**3. Основы музыкальной грамоты – 10 часов**

- Изучение понятия «нотный стан». Изучение семи нот, их написание на нотном стане. Изучение понятия «октава».

- Выполнение упражнений на знание расположения нот на нотном стане.

**Практическое задание:** расставить ноты в правильном порядке на нотном стане.

- Изучение метро-ритмической стороны музыки. Изучение понятия «размер», «длительность», «метр», «ритм», «такт», «тактовая черта». Ритмические последовательностей.

- Самостоятельное написание ритмических последовательностей.

**Практическое задание:** написать несколько видов ритмических последовательностей.

-Изучение понятия «пауза». Ритмические последовательности с паузами.

- Самостоятельное написание ритмических последовательностей с паузами.

**Практическое задание:** написать несколько последовательностей с паузами.

**4. Постановка игрового аппарата.** Индивидуально на различных инструментах и у каждого обучающегося. **- 3 часа**

- Постановка корпуса, рук

**Практическое задание:** тест на знание правильной постановки корпуса , рук.

- Постановка дыхания, дыхательные упражнения.

**Практическое занятие:** выполнить дыхательные упражнения.

- Постановка губного аппарата. Ноты на полном дыхании. Упражнения на развитие атаки, диапазона.

**Практическое задание:** исполнять ноты на полном дыхании, выполнять упражнения на развитие атаки, диапазона.

**5. Гамма До-мажор. Штрихи: Легато, деташе. Ступени звукоряда. Арпеджио. – 4 часа**

- Аппликатура гаммы До-мажор. Разучивание нижнего тетрахорда. Ступени звукоряда.

**Практическое занятие:** тестирование на знание аппликатуры гаммы До – мажор, знание нижнего тетрахорда, ступеней звукоряда

- Исполнение гаммы До-мажор деташе.

**Практическое задание:** исполнить гамму До – мажор штрихом деташе.

- Штрих легато. Исполнение гаммы До-мажор легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму До – мажор штрихом легато

- Арпеджио до-мажор.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио до - мажор

**6. Работа над музыкальным исполнением несложных пьес, упражнений и этюдов. – 8 часов**

- Игра этюдов

**Практическое задание:** исполнить этюды.

- Игра легких пьес

**Практическое задание:** исполнить разнохарактерные легкие пьесы

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** разобрать партии « Марш Преображенского полка».

- Марш «Варяг»

**Практическое занятие:** разобрать партии Марш «Варяг».

**7. Контрольный урок:** исполнение гаммы До-мажор и арпеджио, деташе, легато; двух этюдов или две несложные пьесы по нотам. – **1 час**

## 2 год индивидуального обучения

**1. Изменение динамики.– 2 часа**

- Понятия: «динамика», «нюанс», «крещендо», «диминуэндо», их обозначение в нотном тексте.

- Упражнения на изменение динамики, на филировку звука.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на динамику и филировку звука

**2. Знаки альтерации. – 3 часа**

- Понятия: «встречные знаки», «ключевые знаки», «диез», «бемоль», «бекар».

- Аппликатура нот с диезами, бемолями.

**Практическое задание:** тестирование на знание аппликатуры нот с диезами и бемолями.

- Упражнения на встречные знаки.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на встречные знаки

**3. Музыкальный темп. – 3 часа**

- Понятие «темп». Некоторые названия темпов - andante, moderato, allegro.

- Игра упражнений и этюдов в различных темпах, в диапазоне 1.5 октавы.

**Практическое задание:** исполнить этюды в разных темпах в диапазоне1.5 октавы

**4. Разучивание оркестровых партий: альт - 1, альт - 2, тенор - 2. - 10 часов**

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** разучить партии.

- Марш «Варяг»

**Практическое задание:** разучить партии.

- Марш «Прощание славянки»

**Практическое задание:** разучить партии.

- Встречный марш Е. Грибоедова

**Практическое задание:** разучить партии.

- Московская парадная фанфара

**Практическое задание:** разучить партии.

- Туш

**Практическое задание:** разучить партии.

**5. Гаммы Ре – мажор. Строение мажорной гаммы. – 3 часа**

- Понятия «один тон», «0.5 тона». Строение мажорной гаммы.

- Разучивание гаммы Ре – мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Ре – мажор штрихами деташе , легато.

- Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио гаммы Ре – мажор.

**6. Знаки сокращенного письма.– 5 часов**

- Обозначение сенио, фонарь, вольта

- Изучение произведений: «День Победы» и других несложных пьес.

**Практическое задание:** исполнить произведение «День Победы» или две разнохарактерные пьесы.

**7. Гамма Си бемоль – мажор.** – **2 часа**

- Разучивание гаммы Си бемоль - мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Си бемоль- мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе и легато.

- Разучивание гаммы Ре – мажор арпеджио.

**Практическое задание:** исполнить арпеджио гаммы Ре – мажор.

**8. Понятие «триоль». 3-х дольные размеры. – 5 часов**

- Понятие «триоль». 3-х дольные размеры: 3/4; 6/8; 9/8.

- Разучивание пьес в 3-х дольных размерах.

**Практическое задание:** исполнить пьесу в 3-х дольном размере.

**9. Контрольный урок:** Исполнение мажорной гаммы (Си бемоль или Ре), 2 этюда или 2 пьесы средней сложности. **– 1 час**

## 3 год индивидуального обучения

**1. Совместная игра мажорных гамм. – 4 часа**

- Совместная игра гамм: До – мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.

**Практическое задание:** исполнить гаммы До- мажор, Си бемоль – мажор различными длительностями, в разной динамике.

- Совместное изучение и игра гамм: Соль - мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.

**Практическое задание:** исполнить гаммы Соль – мажор, Фа – мажор, Ре – мажор.

**2. Минорные гаммы. – 5 часов**

- Понятия: «параллельный минор», «гармонический минор».
- Совместная игра гамм до 2-х знаков: a, e, d, g.

**Практическое задание:** исполнить гаммы до 2-х знаков: a, d,e,g/

**3. Основы анализа музыкальных произведений. – 5 часов**

- Теоретическая основа анализа музыкальных произведений
- Анализ пройденных произведений и их исполнение.

**Практическое задание :** проанализировать выбранные произведения.

**4. Изучение и оркестровых партий и общие репетиции по произведениям. - 10 часов**

- Марш Преображенского полка

**Практическое задание:** исполнение партий.

- Марш «Прощание славянки»

**Практическое задание:** исполнение партий.

- Марш «Варяг»

**Практическое задание:** исполнение партий

- Катюша

**Практическое задание:** исполнение партий

- На сопках Маньчжурии

**Практическое задание:** исполнение партий

- На прекрасном голубом Дунае

**Практическое задание:** исполнение партий

- Марш «Южный»

**Практическое задание:** исполнение партий

- День Победы

**Практическое задание:** исполнение партий

**5. Свинг, джаз и эстрадная музыка. – 5 часов**

- Слушание инструментальной музыки с солирующими духовыми инструментами.

- Знакомство со свингом

- Игра несложных эстрадных пьес.

**Практическое задание:** исполнить две разнохарактерные пьесы.

**6. Гаммы Ля – мажор и фа диез - минор.– 2 часа**

- Разучивание гаммы Ля - мажор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму Ля – мажор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе, легато.

- Разучивание гаммы фа диез - минор в диапазоне 1.5 октавы мажор штрихами деташе, легато.

**Практическое задание:** исполнить гамму фа диез – минор в диапазоне 1.5 октавы штрихами деташе , легато.

**7. Название и посторенние интервалов от звука вверх и вниз. – 2 часа**

- Понятие «интервал», построение интервалов

- Совместная игра интервалов от звука вверх и вниз.

**Практическое задание:** исполнить интервалы от определенного звука вверх и вниз.

**8. Контрольный урок:** исполнение мажорной и минорной гаммы. Исполнение оркестром двух пьес. **– 1 час.**

## 4 год обучения

**1. Игра этюдов и упражнений на исполнение трели.– 4 часа**

- Совместная игры этюдов средней сложности штрихом легато.

**Практическое задание:** исполнить этюд средней сложности штрихом легато.

- Совместная игра упражнений на образование трели.

**Практическое задание:** исполнить упражнения на образование трели.

**2. Гаммы: Ми - мажор, до - диез - минор гармонический. – 3 часа**

- Повторение понятий «параллельный минор», «гармонический минор», изучение ключевых знаков в тональностях Ми-мажор и до-диез минор.

- Совместная игра гамм Ми - мажор и до диез - минор.

**Практическое задание:** исполнить гаммы Ми – мажор и до диез- минор.

**3. Чтение «с листа».– 3 часа**

- Чтение «с листа» пьес средней сложности в среднем темпе.

**Практическое задание:** прочитать « с листа» пьесу средней сложности в среднем темпе.

**4. Гаммы: Ля - бемоль - мажор, фа - минор гармонический. - 3 часа**

- Знакомство с тональностями Ля-бемоль мажор и фа минор.

- Совместное исполнение гамм Ля-бемоль мажор и фа минор

**Практическое задание:** исполнить гаммы Ля-бемоль мажор и фа минор.

**5. Упражнения и этюды на развитие беглости пальцев. – 4 часа**

- Совместное исполнение этюдов на развитие беглости пальцев

**Практическое задание:** исполнить этюды на развитие беглости пальцев.

- Совместная игра упражнений для развития беглости пальцев.

**Практическое задание:** исполнить упражнения для развития беглости пальцев.

**6. Разучивание концертных пьес. – 4 часа**

- Совместное исполнение концертных пьес в простой двухчастной форме

**Практическое задание:** исполнить пьесу в простой двухчастной форме.

- Совместное исполнение концертных пьес в простой трехчастной форме

**Практическое задание:** исполнить пьесу в простой трехчастной форме.

**7. Изучение сложных размеров – 4 часа**

- Знакомство с размерами 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.

**Практическое задание:** тестирование на знание сложных размеров.

- Совместное исполнение пьес и этюдов с использованием размеров 5/4; 7/4; 7/8 и т.д.

**Практическое задание:** исполнение пьесы и этюда с использованием сложных размеров.

**8. Работа над этюдами – 8 часов**

- Ознакомление с формами работы над этюдами, способами развития различных видов техники.

**Практическое задание:** тестирование на знание форм работы над этюдами и видов техники.

- Совместное исполнение этюдов на различные виды техники

**Практическое занятие:** исполнить этюды на различные виды техники.

**9. Контрольный урок:** Гаммы в штрихах в две октавы: Ля бемоль - мажор, фа - минор. Два разнохарактерных этюда в тональностях четырех знаков. Две пьесы разного характера, одну из них наизусть. **– 1 час**

## 2.5. Ожидаемые результаты:

| Годы обучения | Должны уметь | Должны знать |
|---|---|---|
| 1й год | 1. Исполнять гамму До - мажор деташе и легато в пределах одной октавы.<br>2. Исполнять этюды и несложные пьесы в медленном и среднем темпе. | 1. Названия нот, их расположение на нотоносце.<br>2. Счет и запись длительности нот и пауз от целой до восьмой.<br>3. Обозначения нюансов (p, mp, mf, f) |
| 2й год | 1. Исполнять мажорные гаммы Си – бемоль мажор, До – мажор, Ре - мажор в диапазоне 1.5 октав и арпеджио в прямом движении.<br>2. Исполнять несложные этюды в | 1. Название и расположение и аппликатуру нот в пределах 1.5 октав.<br>2. Знаки альтерации, и их предназначение, аппликатуру альтерированных нот. |

| | | |
|---|---|---|
| | диапазоне 1.5 октав с длительностями от целой до восьмой.<br>3. Исполнять две разнохарактерные пьесы наизусть.<br>4. Исполнять оркестровые партии группы аккомпанемента. | 3. Расшифровку обозначений некоторых темпов (Andante, Moderato, Allegro).<br>4. Строение мажорной гаммы<br>5. Знаки сокращенного письма (сенио, фонарь, вольта) |
| 3й год | 1. Исполнить мажорную и параллельную минорную гаммы, арпеджио в прямом движении и с обращениями в пройденных тональностях до 3 - х знаков.<br>2. Читать «с листа» этюды, пьесы и оркестровые партии средней сложности в среднем темпе.<br>3. В оркестре исполнять партии солирующих групп. | 1. Свободно читать расположение нот в диапазоне от До1 до До3 октавы, знать их пальцовку на своем инструменте.<br>2. Принципы параллельность минорных гамм. Отличия натурального и гармонического минора.<br>3. Название и принцип построения интервалов в пределах октавы. |
| 4й год | 1. Исполнять мажорные и параллельные минорные гаммы, арпеджио в прямом движении и обращения в тональностях до 4-х знаков.<br>2. Читать «с листа» несложные упражнения, этюды, пьесы и оркестровые партии в указанном темпе.<br>3. Играть наизусть программу, | 1. Принцип построения разминки и ежедневных занятий.<br>2. Последовательность построения упражнений и этюдов на развитие и укрепление различных видов техники игры на инструменте.<br>3. Обозначения основных нюансов, темпов и знаков сокращенного нотного письма. |

| | | |
|---|---|---|
| | соответствующую требованиям контрольного урока года обучения.<br>4. В оркестре исполнять партии в солирующих группах | 4. Темпов, штрихов и других музыкальных терминов. Построение и название интервалов, построение аккордов и их обращение. |

## 2.6. Список литературы


1. Концепция Развития Дополнительного Образования Детей

Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014. № 1726-р.

2. Розанов С.В. Школа игры на кларнете. Часть 1,2, М.: Изд-во «Музыка», 1996.

3. Ривчун А.Б. Школа игры на саксофоне, М.: Изд-во «музыка», 2001, 142с.

4. Шапошникова М.К. Хрестоматия для саксофона (1-3 года обучения), М.: Изд-во «музыка», 1999,63с.

5. Осейчук А.В. Школа джазовой игры на саксофоне, М.: Изд-во «Советский композитор», 1991, 95с.

6. Ривчун Б.А. Лучшие мелодии XX века, М.: Изд-во «Музыка», 2005, 38с.

7. Баласанян С.А. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1988, 135с.

8. Арбан Ж.Б. Школа игры на трубе, М.: Изд-во «Музыка», 1990, 190с.

9. Еремин С.Н. Комплекс ежедневных упражнений трубача, Москва, 2005, 28с.

10.Усов Ю.А. Хрестоматия для трубы (в 4 частях), М.: Изд-во «Музыка», 2005, 280с.

11.Григорьев Б.П., Востряков Н.В. Начальная школа игры на тромбоне, М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 205 с.

12. Зейналов М.М., Седракян А.Н. Школа игры на тромбоне, М.: Изд-во «Музыка», 2001, 128с.

13.Блажевич В.М. Школа игры на тубе, М.: Изд-во «Музыка», 1971, 69с.

14.Егорова Т.Д., Штейман В.П. Ритмические упражнения, М.: Изд-во «Музыка», 1994, 40с.

15.Купинский K.lyl. Школа игры на ударных инструментах, М.: Изд-во «Музыка», 2004, 208с.

16. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта, М: Педагогика, 1989. - 352с.

17. Воронцов Ю.С. Основы импровизации для духовых инструментов, М: Изд-во «Современная музыка», 2001, 55с.

18. Степурко О.М. Джаз на трубе, М.: Изд-во «Владос», 2001, 56с.

19. Сухих А.Г. Тромбон в джазе, М.: Изд-во «Советский композитор». 1989, 88с.

20. Михайлов Н.М. Школа игры для духового оркестра, М.: Изд-во «Советский композитор», 1989, 173с.

21. Анисимов Б.И. Практическое пособие по инструментовке для духового оркестра, Изд-во «Музыка» Ленинградское отделение, 1979, 270с.

22. Браславский Д.А. Аранжировка для эстрадных ансамблей и оркестров, М.: Изд-во «Музыка», 1974, 392с

**23.** Куров Н. Л. История исполнительства на духовых инструментах/ Н. Л. Куров//Музыка в шк.- 2011 - №1 – С.65-69

## . 2.7. Методическое обеспечение

Методическое обеспечение «Духового оркестра» включает в себя следующие формы и методы:

• интерактивные беседы;

• познавательные музыкальные мероприятия;

• беседы – диспуты;

• концертные выступления

• лекции — концерты.

Итоговое занятие – обучающиеся могут показать свое мастерство в пройденном материале

## 2.8. Материальное обеспечение

| № п.п | Наименование | Количество штук |
|---|---|---|
| 1. | зал для репетиций | |

| | | |
|---|---|---|
| 2. | подсобное помещение для хранения музыкальных инструментов | |
| 3. | стеллаж для хранения инструментов | 3 |
| 4. | школы игры на различных инструментах<br>наглядные пособия<br>ноты | |
| 5. | Музыкальные инструменты:<br>- флейта пикколо<br>- флейта<br>- кларнет<br>- саксофон<br>- труба<br>- альт<br>- тенор<br>- баритон<br>- туба<br>- ударная установка | <br>1<br>2<br>3<br>2<br>5<br>2<br>1<br>2<br>1<br>1 |
| 6. | пюпитр для нот | 15 |